

Honorio, Romualdo. Il secondo libro di messe concertate a 5. 7. e 8. voci, con violini . . . opera quinta. Venezia, Stampa del Gardano. 1645. RISM H6452.

Title:

IL SECONDO LIBRO DI
MESSE
CONCERTATE
A 5. 7. e 8. voci Con violini, come apar nella Tauola
DI D. ROMVALDO HONORII
Monaco Camaldolense
Opera Quinta
[Printer's mark]
IN VENETIA M DC XXXXV. Alla Stampa del Gardano

Dedication:

Al Molto Reuerendo Padre mio Padron Collendissimo | Il Padre D. Liurio Catti da
Rauenna Abbate del | Monasterio di Classi della Congregatione | Camaldolense. |

ED'eccomi pur hora risoluto di mettere alle stampe questa mia o-|pera musicale, e si come
ho sempre temuto, che lasciandola vscire | sola, e pellegrina non mi fuggisse errando
raminga, e come figlia | lungi dal proprio padre correffe rischio senza guida di cadere
inau|ueduta entro l'abisso d'vna perpetua obliuione, ho però anco sempre | sperato ne ie
prodighi fauori della fortuna che m'hauerebbe offerto sog|getto tale, à cui poteffe
sicuramente, e con vantaggio fidarla, Ed'ecco | a punto, che mentre vengo e dal timore
oppresso, e dalla speranza sol-|leuato, mi fouuene la persona di V. P. M. R. di tanti meriti
colmata, e | di si virtuosi ornamenti fregiata; che mi fa credere, che essendo lei sta-|ta altre
volte à piu sicure nauì Cinofura fedele, e luminosa, sia per esse-|re al presente ancora alla
mia debil Musica, come di cosa non poco | grata al suo genio, cortese Apolline,
ed'amoreuole difensore. E poscia | che ho sempre desiderato che sen'esca fuore; ma non
già sola, non ho | saputo meglio accoppiarla, che alla fauoreuole protezione di
V. P. M. | R. a cui la dedico, e la confagro, confidendomi, che rimarrà difesa, e | che dallo
splendore delle sue rare virtudi riceuerranno ancora abbon|dante lume queste mie nere
note. la prego dunque ad aggradire questa | mia picciola offerta riconoscendo insieme in
questo triplicato dono la | perfettione di quell'affetto, e desiderio di feruirla, che le ho
sempre | nudrito, & accresciuto; mentre per fine la riuerisco. |

Di Faenza li Primo Luglio 1645. | D. V. P. M. R. | Deuotissimo & obligatissimo seruitore |
D. Romualdo Honorij monaco Camaldolense |

Index:

TAVOLA

Messa Prima à 8. Concertata
 Messa Seconda à 7. Concertata, con due Canti, e due violini | ouero vn folo
 Messa Terza à 5. Concertata, con due Tenori
 IL FINE.
 [orn.]

Contents:

Messa Prima à 8. Concertata
 Messa Seconda à 7. Concertata, con due Canti, e due violini ouero vn folo
 Messa Terza à 5. Concertata, con due Tenori

Part-books:

CANTO Primo Choro	A ¹⁶	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE Primo Choro	B ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
ALTO Primo Choro	C ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
BASSO Primo Choro	D ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.
CANTO Secondo Choro	E ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE Secondo Choro	F ⁸	16pp.	Dedication.	Index.
ALTO Secondo Choro	G ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO Secondo Choro	H ¹⁰	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO Continuo	I ¹⁴	28pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Violins in second mass only. In Alto Secondo Choro: p. 9 (*Missa Seconda*): Violino Pr. In Basso Secondo Choro: p. 9 (*Missa Seconda*): Violino 2. Soli-tutti indications in Basso Continuo. Copy consulted: A-Wgm.